

Январь. ВВ ищет работу в Москве; почти ежедневно бывает дома у Л. Абрамовой.

Январь. Песни: «Где твои семнадцать лет...» (Большой Каретный) - песня появилась как ответ на «Клёны выкрасили город...» (Бабье лето) И. Кохановского.

Роман с Натальей Пановой.

И. Кохановский: «В начале шестидесятых на какой-то праздник

Высоцкий пришел с очередной „новой фотокарточкой“.

...Был такой фильм „Дело пестрых“ (1958). Официантку играла

одна очень миловидная актриса, у Володи с ней был мимолетный роман. Сидели за столом, он напился. Подруга сделала замечание: мол, хватит пить. Высоцкий отвесил ей оплеуху.

И поняв, что вечер испорчен, сказал мне: „Ладно, Васечек, мы уходим, прости“».

А. Макаров. «Наташа Панова была не „какая-то“, а большая Володина любовь длительное время...».

Наташа Панова не была актрисой – она была известна как художник по костюмам киностудии им. М. Горького. Вращалась в кругу золотой молодежи, была замужем за сыном академика, дружила с артистами и дипломатами, в Москве ее знали как одну из первых красавиц и любительницу развлечений.

Роман с Высоцким случился, когда он был студентом Школы-студии МХАТ.

Она высокая стройная блондинка славянского типа, – голубоглазая, круглолицая, очень сексуальная.

Весной и летом 1963 г. Владимир с Н. Пановой и В. Трещалов с И. Малиновской проводили время на квартире и даче И. Малиновской.

Поклонников у Пановой всегда было очень много, что доставляло Высоцкому немало переживаний. По свидетельству Инны Кочарян, неверность красавицы и стала причиной их расставания: «Шалая была девка... Красивая... Как-то мы сидим дома, а ее нет и нет. Ну, Володя уже знал, где Наташа может быть, и пошел туда.

А она – с двумя грузинами. Он спокойно взял графин со стола и как грохнет о стену! И всё – как отрезал».

Как сложилась жизнь Пановой после 1979 года неизвестно.

Еще в молодости она много пила и её сгубила любовь к выпивке.

Февраль. Москва. У В. Акимова велась звукозапись на магнитофон, фонограмма утеряна.

9 февраля. В. Поляков (14.12.1909 – 14.02.1979) под давлением своих актеров подписал приказ о зачислении в Театр миниатюр двух новых актеров

В. Высоцкого и Рудольфа Рудина (Айзеншток, 22.12.1928 – 17.12.2012) – "Пан Гималайский" из "Кабачка "13 стульев".

Владимир получил работу, а в компании Большого Каретного временную кличку — «Вовчик - миниатюр».

14 февраля – 12 марта.. Гастроли с Театром миниатюр по Уралу и Сибири.

17 февраля. Труппа выехала из Москвы на поезде.

В поезде он пел такую песню:

«Я вхожу в большую светлую залу,

За столом сидела молодая чёткая судья,

Она вела протокол, она мне сказала:

"Ты мне – говорит, – Иванов, расскажи, как всё получилось..."

Я влил себе в грудь бутылку "Столичной",

И пусть я буду наказан как нахал,

Пятнадцать суток дайте мне, я вёл себя неприлично,

И выражения всякие нехорошие я себе позволял...».

20 февраля.

Свердловск — Москва, Л. Абрамовой.

«Люсик! Уже я в Екатеринбурге, то бишь в Свердловске.

Уже на подъезде ощутил влияние стронция-90, потому что запахло гарью и настроение резко ухудшилось, в самом же городе, как говорят, махровым цветом расцвела радиация, и люди мрут как мухи. За окном — мерзкая мелкая дрянь падает с неба, и все миниатюрные артисты бегают по магазинам и ищут противорадиационные шмотки.

Поселили в гостинице «Большой Урал» в маленький номер с мизерными удобствами и с новым артистом Рудиным (бывший Зильберштейн). Он — ничего себе — тихий, слушает песни и не пахнет майором. Скоро пойдем на спектакль.

Теперь по порядку. Сели в поезд. Гарик приехал провожать.

Рассказал, как ему тяжело, как он влюблен в демонстрационный зал ГУМа, как ему хорошо под татаро-монгольским игмом, спел «Бабье лето», и я уехал. Все шло, как обычно: пьянь у мужиков (кроме меня), вязание у баб, гитара с песнями у меня. Все пленились блатными песнями, особенно «Татуировкой», звали выпить, но я придумал грациозную версию: сказал, что у меня язва, печень, туберкулез, астения и перпетуум мобиле. Отстали. Сосед мой по койке напился и ходил все утро больной. И я ему рассказал, как прогоняют колотунов. Прогнал и воспытал ко мне уважением. Спесивый я, правда?!

Видел тебя во сне. И ведь понимаю, что бесперспективно, а пригрезилось. И баклажанная икра тоже. Вонд и мсё.

Лапик! Любимый! Не хулигань, не пей, не болей, не рожай и не переходи улицу в недозволенных местах, помни мои наказания и пиши. Целую. Засим — с пожеланием счастья в твоей ярко цветущей жизни, с приветом к тебе. Вовка Высоцкий

Р. S. Привет всем родным и Ясуловичу с Харитоновым.

Люсик! Пиши скорее! Город Свердловск, гост. «Большой Урал», № 464».

...ощутил я влияние стронция-90... — Речь идет о случившемся незадолго до гастролей Театра миниатюр радиоактивном выбросе неправильно захороненных отходов под Свердловском.

Рудин - артист театра миниатюр.

Гарик... влюблен в демонстрационный зал ГУМа... — Речь идет о романе Игоря Кохановского с манекенщицей.

«Бабье лето» - песня И. Кохановского, которую часто исполнял В. Высоцкий.

«Татуировка» - песня В. Высоцкого.

И баклажанная икра тоже. — В. Высоцкий очень любил баклажанную икру.

Привет... Ясуловичу с Харитоновым. — Актер Игорь Ясулович и драматург? (актер?) Евгений Харитонов.

23 февраля.

Свердловск — Москва, Л. Абрамовой.

«Люсик! Солнышко и лапик!

Послал тебе письмо и решил ждать ответа. Но... вотще, напрасно... так сказать, все! Никаких вестей. Ну а зря! Потому что и так скучно. Живу как ведмедь сибирский, в отрыве от семьи и вообще стал похож на командировочного.

Уже сыграно несколько спектаклей. (Кстати, недавно, вместо «спектакля» в разговоре сказал «концерт». Обида была кровная.) Я почти ничего не делаю и отбрыкиваюсь от вводов, потому что все-таки это не очень греет, и уйти уйду обязательно. А чтобы это было безболезненно — надо меньше быть занятым. Доллары все равно каплют, так что чего уж там! Несмотря на это — умудряются каждый день занимать меня в репетициях, а вечером — спектакль, а после работы — «вытягивай члены, усталые члены, вытягивай, тяни!»

Шуаны действительно смешные. Они там поют: «Да! Робеспьер капканы решил нам становить». Интересно, оказывается, «Моржовую девушку» написал Поляков. Очень обрадовался он, что я про нее чего-то знаю. А вообще — гнушно. И город, и народ, и все. За все это время ни разу не посмеялся, ничего не произошло, даже песни не пою и не пишу.

Сосед мой — Рудин, как оказалось, пьесу пишет. Как Чехов, по 4 строчки в день. Утром мне эти строчки читает и сам глупо хихикает. Сегодня, например, разбудил и говорит: «Смотри, какой удачный диалог... Она: «Он обязательно уйдет от Ольги!» Он: «Нет! При ней заложником — его сын!» Я со сна бываю злой, а при таком диалоге... Говорю: «Ты напиши: При ней заложником его сукин сын!» Обиделся. Говорит: «Я тебя держал за интеллигентного человека». Еще пишет басни, но... пока не читал.

В театре — сеть интриг, есть тайные и явные общества и масонские ложи. Интриганы — вся женская половина и вся мужская, исключая меня. Я на особом положении, молчу, хожу тучей и не примыкаю. Все думают, что я выжидаю и еще себя покажу, а я не покажу вовсе. Всё!

Люсик! Что ты — порождение обломовщины, это я знаю, но письма-то ты писать любишь! Сегодня день Советской Армии — сядь да напиши чего-нибудь про войну, что ли!!!

У нас был шефский спектакль для солдат, сбивших Пауэрса. Им приказали: «Ладони и глотки не жалеть!» Уж они постарались!

Никаких вопросов не задаю.
Про все опиши. Ладно?
Солнышко! Я бумаге не доверяю хороших слов. Читай их между строк!
Люблю тебя! И как-то не так без тебя. Целую, малыш!
P. S. Всем привет!
Вовка».

...оказывается, «Моржовую девушку» написал Поляков. — Владимир Поляков, художественный руководитель Театра миниатюр, автор многих юмористических произведений и пьес, писал множество миниатюр для Аркадия Райкина. В настоящем письме Высоцкий процитировал несколько фраз из пьесы «Моржовая девушка», спектакль по которой некогда шел в петербургском театре «Кривое зеркало».

...спектакль для солдат, сбивших Пауэрса. — 1 мая 1960 г.
Во время разведывательного полета над Свердловском был сбит американский самолет-шпион U-2, летчик Фрэнсис Гэри Пауэрс выпрыгнул с парашютом. Был арестован, приговорен к 10 годам лишения свободы с отбыванием первых трех лет

в тюрьме. 10 февраля 1962 г. в Берлине на Глиникском мосту Пауэрса обменяли на советского разведчика Рудольфа Абеля, разоблаченного в США.

28 февраля.

Свердловск — Москва, Л. Абрамовой.

«Люсик мой! Авиакомпания возмещает убытки.

Она должна мне тоже компенсацию. У меня тоже лопнуло — только не грудь, а терпение. А оно мне стоит не дешево. Девять дней не было от тебя ничего. Передумал черт-те что. Звонил матери, — ее дома не было, а на работе сказали, что она 2 недели болеет. Думал, ты заходила. Звонил Акимову, хотел твоему папе, но телефона не помню. Оказалось, что авиа идет дольше. Сегодня наконец получил твое письмо, и все стало на место.

Малыш! Что ты была моложе — это еще можно представить, но насчет «лучше» — быть того не может. И стихи твои — великолепные, и вообще...

И почему ты мне никогда не читаешь? И вообще я не знаю, какая ты артистка, — кроме опуса в кино. Должно быть — хорошая. И что «Белые слоны», и что пантомима — ндравится мне. Рад за это дело.

Пуцай теперь хоть пол - института перевешаются!!!

Про себя мне писать нечего абсолютно. Целый день в делах — времени нет совсем, так что усталость одолевает. Кроме того — город такой — тусклый, время — на два часа быстрее. Организм дряхлеет. И, по теории относительности, я постарею лет на 19. А если ты будешь еще исчезать на недели (а для меня они как годы), то Энштейну и не снилось — как быстро я приду в негодность.

Белы ручки-ножки исхудают, мозг высохнет и всё.

Репетируем «Сильное чувство», «Рычалова», а недавно дали мне Зощенко и «Корни капитализма». Почитай! Это уже репетировал парень, но у него не выходит. Так что кому-то наступаю на мозоль. Уже есть ненавистники.

Но мне глубоко и много наплевать на все. Я молчу, беру суточные и думаю:

«Ну-ну! Портите себе нервишки! А я маненько повременю!»

И вообще, лапик, ничего хорошего, и ничего страшного. Серенькое.

Одно хорошо, что все меньше и меньше дней до Москвы и до тебя. До тебя — прежде всего.

Лапа! Сейчас в номере у меня открыта студия игры на гитаре. Пока бесплатно.

Народ прет — очередь. Сейчас всего двое. Воспользовался этим и пишу, а иначе не будет времени. Извлекают из гитары звуки ужасные. Меня коробит. Могу зажать только одно ухо. Поэтому, может, письмо несуразное.

Лапа! С юмором туго! В веселом театре «Миниатюр» — мрачные личности. И я сник.

Песню хочу написать — не для кого и не выходит, и вымучивать неохота.

Читаю всякую дрянь и газеты. Сегодня купил: «Физика звездного мира». Зачем?

Любимый мой! Малыш! Я всегда тебя помню, думаю о тебе. И со мной ты!

Ты тоже иногда вспомни.

Целую. Привет всем. Пиши!

Вовка».

И стихи твои — великолепные... — Людмила Абрамова выслала

в одном из своих писем Высоцкому собственные стихи.

...что «Белые слоны», и что пантомима... — Дипломные работы Абрамовой, заканчивавшей в то время ВГИК.

...хоть пол - института перевешаются... — Незадолго до отъезда Высоцкого с театром на гастроли в Свердловск покончил жизнь самоубийством студент ВГИКа, зачисленный стажером на дипломную постановку, в которой участвовала Абрамова.

«Сильное чувство» и «Гастроли Рычалова» - пьесы из прежнего репертуара театра «Кривое зеркало», которые В. Поляков решил восстановить в Театре Миниатюр.

"Физика звездного мира" - речь, по-видимому, идет об одной из книг И. Шкловского (1916-1985), советского астрофизика, члена-корреспондента АН СССР, вплотную занимавшегося тогда проблемами поиска и обнаружения внеземных цивилизаций.

20 февраля -12 марта. Свердловск: 3 спектакля: «О, времена, о нравы!» Высоцкий на выходах. «Путешествие вокруг смеха»: участвует в миниатюре «Ревность» — платяной шкаф становился убежищем для мнимых поклонников дамы, пребывающей в доме отдыха. В сцене было занято много артистов, Высоцкий играл одного из любовников — Леву Июльского. По сюжету, он должен был пить воду из вазы для цветов.... И «Благородный поступок» А. Галича - главную роль играл Марк Захаров (13.10.1933 – 28.09.2019), а Высоцкий участвовал в массовке.

Песни: «Если ночью был ты пьяный...» (Гимн тунеядцев) - написана совместно с А. Макаровым; «Это был воскресный день - и я не лазил по карманам...» (Рецидивист); «Правда ведь, обидно, если завязал...»; «Ты уехала на короткий срок...» (Бодайбо); «У меня гитара есть - расступитесь, стены...» (Серебряные струны); «Сгорели мы по недоразумению...» (Зэка Васильев и Петров зэка); «Мы вместе грабили одну и ту же хату...» (За хлеб и воду); «Эй, шофер, вези в Бутырский хутор...».

Высоцкий: «Народ советский ведь слепой, как сова: живёт и не видит, что творится вокруг. Вот и придумал я аллереорию, как в баснях, с совой. Так что на самом деле народ-то не советский, а советский – слепой!».

4 марта.
Свердловск — Москва, Л. Абрамовой.

«Как в старинной детской сказке, дай бог памяти,
Колдуны, что немного добрее,
Говорили: «Спать ложись, Иванушка,
Утро вечера мудренее».

Это начало новой песни. Малыш! Дальше ничего не выходит.
Сижу иногда до первых петухов — и дальше ни строчки.
Думаю — лягу спать — утро вечера мудренее. А утром вставать трудно,
особенно если ночью тебя вижу — то как воплощение коварства, то как ангела божьего.
От того и от другого утром грустно, потому что очень скучаю и не до песни.
Но вот уже два утра подряд письма от тебя. От вчерашнего было мудренее,
от сегодняшнего мутренее. Так захотел сейчас же бросить все —
и в самолет, что до сих пор виски стучат.

Лапик мой! Любимый! Конечно мы что-нибудь придумаем, и не «что-нибудь»,
а просто надо завязать с этим миниатюрным искусством и переиграть. Все будет хорошо, малыш!
И вокзальные приключения больше не повторяй! Живот у бабы,
действительно, наверное, был большой! Про это тебе узнать, наверное, было необходимо!
Все бы хорошо! Только на вокзале мысли были не так чтобы очень:

и про 5–6 чужих жен, и про питье за твое здоровье. Я — отшельник, послушник, монах. Нет! Просто я — отец Сергей. Пальца, правда, не отрубил — не из-за кого.

Солнышко! Все местные солнца, включая миниатюрных светил, — светят тускло, а ты как — Альфа Центавра из прочитанной мною книги «Магеллановы облака». Там звезда ужасно яркая и красивая.

Относительно алкоголя!!! Нет его и не предвидится.
Если так пойдет дальше — государство начнет терпеть убытки. Вот!

Недавно принято было решение порадовать наших бабов 8-го марта капустником. Я чегой-то придумал. Но потом решили, что трудно ставить и взяли кое-что. Я это к чему: там есть такая песня:

«Как хорошо ложиться одному —
Часа так в 2, в 12 по-московски,
И знать, что ты не должен никому,
Ни с кем и никого, как В. Высоцкий».

Правда, это я написал, но ты можешь судить по этому о моей отрешенности.
Если бы это не для капустника, то дальше было бы о том, как хорошо проснуться вдвоем с тобой, можно в Ленинграде, в «Выборгской». Ну ладно... хватит, а то спать не буду, начну стонать, разговаривать, а сосед мой блюдет режим и этого он не любит.

Лапа! Сегодня послал тебе телеграмму — как мне звонить. Очень просто.
Как на конверте адрес. Жду сегодня и завтра твоего звонка и вообще все время.
Очень хочу услышать голос. А про увидеть — и говорить нечего.

Наука шагнула бог знает куда, Свердловск производит бог знает что, стронций выпадает в виде снега, люди мрут, как в Швеции, а вот чтобы видеотелефон, так это бог знает когда!

Люстик! Уже прошла половина разлуки. Страшно хочу, чтобы она скорее пронеслась, и чтобы меня ты дождалась... Я дни считаю, уже считаю. Тебя, конечно, не забыл, люблю все так же, как любил.
Целую крепко много раз и обнимаю.
Малышик мой! До свидания. Привет всем.
Вовка.

Р. S. Нет! Еще хочу что-нибудь написать. Когда пишу, как будто разговариваю. Так. Я считаюсь очень крупный специалист-песенник, во всех областях этого жанра: блатной, обыкновенной и Окуджавы. Идут пачками, мешают мыслить, учатся, переписывают, перенимают. Уже один купил гитару. Хотят еще 3-е. Все взбесились! Я в растерянности. Поляков пугает: говорит, что тоже в тайниках души не прочь побаловаться старинным романсом. Говорит, что от них умирают не менее старинные женщины. Ужас!

Платные уроки сделали бы меня миллионером. Я стал бы богаче Шагалавой.
Но нет — я наш человек, я — задаром, я — такой, я — очень!
Это все спесь. Для тебя немного похвастался.

И еще: хотят инсценировать мою «Татуировку».
Сделать пародию на псевдолирику и псевдо же блатнянку.
Я буду петь, а в это время будут играть то, что там есть, например:
«Я прошу, чтоб Леша расстегнул рубаху, и гляжу, гляжу часами на тебя!».
Актер, играющий Лешу, рвет на груди рубаху — там нарисована женщина-вампир, или русалка, или сфинкс, или вообще бог знает что. Другой становится на колени, плачет,

раздирает лицо и глядит, а сзади часы — стрелки крутятся.
Можно, чтобы он глядел 7, 8, 9, 10, 11, 12 (больше нельзя) часов.
Так всю песню можно сделать. Но это — проект. И потом —
мне немного жаль Алешу, Валю и самого, у кого душа исколота снутри.

Здесь — спартакиада проходит. (Вот бы сюда твоих маму и папу. Они бы уж! Я, мне до лампочки).
Ходят они табунами в каких-то хлорвиниловых куртках
всевозможных ярких грузинских цветов и едят по талонам. Ресторан закрыли.
Там их кормят. А артисты, туристы и обыватели — пусть их с голоду помирают.

Холодно, но не очень. Пиджак пришел в ветхость, брюки в гриме, лицо чистое,
тело белое, волосы чистые, душа — в тоске.

Нет! Наверное, сегодня не позвонишь! А вдруг! Еще буду ждать.

Лапик! В гостинице есть душ, в подвале. Горячей воды нет.
Все намыливаются и так и ходят. Хочу кофе, в Москву и больше всего — тебя.
Интересно, правда, позвонишь ты или нет? И что ты сейчас делаешь? И какая ты?

Я читаю Тэффи — любопытно.
Завтра 3 спектакля. Гоним рубли, разоряем Мосэстраду.
Теперь все.
Люблю.
Я — Высоцкий Владимир Семенович, по паспорту и в душе русский, женат, разведусь,
обменяю комнату, буду с тобой, хочу всегда, 24 года от роду. Влюблен. В тебя.
Высоцк<ий>».

«Магеллановы облака». — Подразумевается научно-фантастический роман польского писателя
Станислава Лема «Магелланово облако» (1955, русский перевод 1960).

Я стал бы богаче Шагаловой. — Накануне отъезда Театра миниатюр в Свердловск
Абрамова и Высоцкий были у актрисы Людмилы Шагаловой (06.04.1923 - 13.03.2012),
и ее квартира показалась им, тогда фактически бездомным, верхом зажиточности.

Вот бы сюда твоих маму и папу. — Намек на спортивное прошлое родителей Абрамовой.

...женат, разведусь... — В это время Высоцкий официально был женат на Изе Высоцкой
(Жуковой), брак с ней расторгнут лишь в 1965 г. Брак с Абрамовой зарегистрирован 25.07.65 г.

<После 4> марта.
Свердловск — Москва, Л. Абрамовой.
(текст телеграммы)

[«День премьеры поздравляю»]
«Слежу театром пантомимы из газет и тобою вдвойне.
Целую, люблю.
Володя».

Слежу театром пантомимы... — Московский экспериментальный театр пантомимы «Эктеим»
создал в 1962 г. Александр Александрович Румнев (Зякин, 05.02.1899 - 12.10.1965) —
актер, театральный режиссер и педагог. Театр просуществовал всего два года.

4 – 6 марта. Песня: «Как в старинной детской сказке, дай бог памяти...».

7 марта.
Свердловск — Москва, Л. Абрамовой.

Люсик! Как все надоело!!!

Разговоры об одном и том же со стороны и артистов, и режиссуры.

Артисты всё про деньги, и про налоги, и про кто сколько получит, режиссер про Вахтангова и про систему Станиславского.

Из-за таких и считают эту систему какой-то скукой.

А так как ко всему этому — своему миниатюрному периоду — отношусь несерьезно, — вдвойне раздражает все.

Мать сегодня жалостливое письмо прислала.

Я наперед знал, что там будет. Так и оказалось: что ей осталось мало, что больна, что экономит, что нечего одеть и чтобы я ей не звонил, потому что это-де — лишние расходы. Все это правильно, но скучно.

Получил твое письмо. Про педагогическую деятельность. Четверг — бог с ним, а воскресенье — жаль. Французы — это, конечно, интересно.

И почему это у тебя все расклеились? Прикажи, чтобы хватит.

Передай всем, что мне их тоже не хватает.

А недавно рассказывал бабушкину лекцию по травополю.

Поразил обилием знаний во всех областях.

Малыш! Видимо, буду числа 21-го, если вылетчу самолетом. Раньше ничего не выйдет.

Все измотались, как собаки, но пыл стяжательства развит здесь беспредельно.

Культ здесь — ставка с четвертью.

Эстраду называют шарагой и все время говорят «Да! Тяжелый хлеб в шараге».

Еще бытует выражение: «Старайся быть красивей! Молчи!» Еще: «Отдохнѐшь!»

Это когда займы просят.

Обыватель действует на нервы, как говорит Саша Кузнецов —

единственный здесь стоящий человек с длинной кличкой: «Повесть о настоящем человеке».

Клички имеют все. Есть неприличные. Я пока еще — Володя.

Кстати, Саня тебя знает. Узнал по фотографии. Поудивлялись, как тесен мир. Вот!

Солнышко! Я знаю — письмо совсем никакое. А ты, лапик, все равно все понимаешь.

Ты умный, и я тебя люблю. Еще ты — красивая!!!

А у меня просто не очень веселое настроение.

Было очень здорово, когда ты позвонила. И три дня пребывал в состоянии духа.

Завтра 8 марта. Я не забыл. Хотя не очень люблю поздравлять с этим праздником.

Очень он солидарный и охватывает всех баб на земле. А среди них не так много стоящих.

И мне не хочется тебя с нестоящими [сравнивать] отождествлять.

Здесь все готовятся, мужики уже с сегодняшнего вечера стали болезненно галантными.

Здесь партконференция и почему-то торгуют польской косметикой. Все хватали!

Я попросил, и мне схватили: мыло, пудры и огуречный крем. Привезу.

Если забракуют, разбавим крем и сделаем рассол, мыло подарим бабушке.

Люсик! Люблю только тебя.

Целую, малыш!

Вовка.

P. S. Всем привет».

Про педагогическую деятельность - Л. Абрамова в этот период временно устраивается преподавать пантомиму в Интернациональный театр МГУ, о чем и сообщает В. Высоцкому.

А недавно рассказывал бабушкину лекцию по травополю. —
Бабушка Абрамовой Л. Б. Шервинская была агрономом.

12 марта. Исповедующий «абсолютную трезвость», в конце гастролей в Свердловске Высоцкий сорвался. Поляков кричал: «По шпалам в Москву! Бандитизм!» И в результате приказ: "Уволить артиста Высоцкого в связи с полным отсутствием чувства юмора"»..

Иза: «Весной 62 г. на доске приказов висело распределение "Красных дьяволят" – одну из ролей должен был играть Володя. Вопрос о его приезде был решен. Но позвонила Грета. Никогда не звонила и вдруг: "Абрамова ждет от Высоцкого ребенка". Ты должна знать!" Володя позвонил чуть позже в тот же день. Сказал, что прилетает. Я спросила, правда ли то, что сказала Грета, - он врал. Так убедительно врал. "Как прилетишь, так и улетишь" - сказала я. И поставила точку. Больше не было писем. Редкие телефонные звонки - деловые разговоры с долгими неуютными паузами: "Прислать заявление в милицию, чтобы выписали? - пожалуйста. Выслать документы на развод? - С удовольствием. Как я? - Замечательно, прекрасно, лучше не бывает" И смеюсь, смеюсь, ни разу не спросила: "Как ты?"

«Изольда Жукова (Мешкова) была простой советской девушкой, целеустремленной и заземленной, с практичным цепким характером Владимира привлекли ее хрупкость и женственность, которые, впрочем, были лишь фасадом. Она не "заглядывала ему в рот", требовала убирать за собой, самостоятельно мыть тарелки и стирать свои вещи. И он подчинялся. Ее часто раздражали его песни, которые он мог наигрывать на гитаре часами без перерыва. Иногда она вслух высказывала свое раздражение и вовсе запрещала в их комнате играть или петь, ему приходилось уходить. Но при этом он даже не думал бросить ее: (такое жесткое декларирование своих желаний со стороны женщины, как ни странно, мужчины воспринимают с благодарностью). И хотя уже в те годы Высоцкий стал крепко выпивать, первая жена некоторое время пыталась сдерживать эти его порывы самоуничтожения. Точкой раздора и последующего распада отношений стала потеря ребенка. Изольда родила малыша, но спустя три дня он умер. Она тяжело переживала это событие. А развелись Высоцкие, так как певец изменил Изольде с Людмилой Абрамовой, которая оказалась в положении и он на ней женился. но впоследствии нещадно изменял, пил, поднимал руку и полностью сломил морально».

14 марта. Умер дед: В.С. Высоцкий (25.04.1889 – 14.03.1962). Ссора с отцом.

19 марта. Начал готовится к просмотру в «Современнике»: ходит на репетиции.

1 апреля. Проба в «Современнике»:

Маляр - пятидесятилетний мещанин - алкаш, отец троих детей из комедии М. Блажека «Третье желание» и Глухарь из пьесы на уголовную тему А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета».

3 апреля. Не взяли в «Современник». Причину отказа не объяснили.

Апрель. Москва. Домашняя запись "Была весна", "На степи молдаванские", сделана у Игоря Ясуловича (24.09.1941 - 19.08.2023), однокурсника Высоцкого, женатого на Наташе Егоровой (род. 05.07.1943). Молодые жили у отца Наташи, режиссёра Юрия Егорова, который и произвёл запись на свой магнитофон. Скорее всего это сборка из нескольких записей. Возможно, это одна из записей на дому у Георгия Блюдечко. (Код записи: 00 0005).

6 апреля. Москва. Запись у Левона Кочаряна. Участвовали: О. Стриженов, Н. Мордюкова, Л. Кочарян, А. Утевский. По окончании записи поехали поздравлять с 50-летием

Нину Максимовну Высоцкую. (Код записи: 00 0003).

8 апреля. Ходил на пробу в драматический театр.

9 апреля. Указ Президиума Верховного Совета СССР об объявлении 12 апреля Днем космонавтики.

10 апреля. Остро стоит вопрос о призыве в армию.

15 апреля. Вышел на экран к/ф "713-й просит посадку", премьера в кинотеатре "Ленинград".

20 апреля. Почти взяли в драмтеатр, но отказали из-за армии.

Олег Стриженов приводит Высоцкого к Зинаиде Поповой (1931 - 2015).

Зинаида Попова говорила, что познакомил их Олег Стриженов. Высоцкий стал часто бывать в их доме. Тогда артист был крайне беден, порой даже ночевать было негде.

И он оставался в квартире Поповых на «любимом диванчике».

Однажды пришел совершенно пьяный. И Зинаида указала ему на дверь.

«Я ночевал на улице», - жаловался Высоцкий. И не хотел с ней больше разговаривать.

Потом они все же помирились.

Выступление в ЦНИЭИуголь (Центральный научно-исследовательский институт информации и технико-экономических исследований угольной промышленности). Участвовали П. Вегин (Мнацаканьян, 21.07.1939 – 10.08.2007) и другие поэты.

Петр Вегин: «Была весна шестьдесят второго года, как раз незадолго до печально знаменитой встречи Хрущева с художниками... Все это было в НИИУгля, напротив ГУМа ...

Я только что отчитал стихи ... как уперся в коренастого парня с гитарой наперевес.

— Останься, послушай меня, если не спешишь. Я – Высоцкий, Володя.

В НИИУгля было, конечно, самое начало его концертной деятельности, но он уже хорошо держался, у него уже был, так сказать, сценический вид.

Явно он уже знал и что такое сцена, и что такое концерт».

3 мая. Возвращается в театр Пушкина.

Роль японского консула, в спектакле «Романьола», спектакль репетировали долго, его премьера состоялась только в следующем сезоне — 31 декабря 1962 года, Высоцкого в театре уже не было. Продолжал играть роль Лешего в спектакле "Аленький цветочек". Репетировал роль секретаря райкома в "Поднятой целине". Роль получилась.

Но так как спектакль превысил временные нормы режиссеру от этой роли пришлось отказаться.

В Театре Пушкина на то время играла А. Вертинская (род. 19.12.1944), школьница (окончила школу в 1963 году), которую Б. Равенских «выпросил» у матери на одну из главных ролей в спектакле по пьесе Ю. Шевкуненко «Покой нам только снится». То, что эта 18-летняя девушка, имеющая амплуа звезды после выхода кинокартины «Человек-амфибия» и окруженная толпой поклонников, обратила внимание на Высоцкого, который, имел в то время абсолютно непрезентабельный вид, можно объяснить только ее склонностью к непредсказуемым поступкам,

8 мая. Фотопроба на роль рядового Золотарёва, для фильма "Живые и мёртвые" по К. Симонову, второй режиссер Л. Кочарян. К/с «Мосфильм». Вышел на экраны 22.02.64 г.

Май. Москва. Запись песен у Ю. и Л. Михеевых.

23 мая. Премьера «Дневника женщины» К. Финн. Реж. Н. В. Петров.

До гастролей роль Журина, на гастролях роль Саши – шофера, с игрой на гитаре, с песнями.

Песни не его, одна из них - «Думы мои, думочки — дамочки и сумочки...».

28 мая. Фотопроба на роль младшего политрука, лейтенанта Люсина, для фильма "Живые и мёртвые".

Конец мая. Тёмная домашняя запись с условным названием "Псевдо-Кочарян", "Псевдо-Муравич". Длительность записи: 6 минут. (Код записи: 01_0486).

14 июня. Фотопроба для фильма "Живые и мёртвые" на роль комбата Рябченко.

15 Июня - 22 июля. Гастроли с театром Пушкина в Свердловске и Челябинске.

<20> июня.

Свердловск — Москва, Л. Абрамовой.

«Люстик! Любимый, здравствуй! Очень долго не писал тебе, и не потому что нехороший человек, а было тому 2 причины. Во-первых, ждал каждый день телеграмму с вызовом и хотел тебе сюрприз, а потом, чтобы у тебя немного стерлось впечатление от меня, потому что, надо прямо сказать, распрощались мы с тобой, как на 39-й год фиктивного брака. Теперь вроде с приездами не получится, видимо, не выгорело, и письма к тебе, лапик, потекут непрерывным бурным потоком.

В поезд сел и сразу вдавился в размышления. Попутчики мои всячески визжали и мешали. Поразмыслив, съел курицу и что-то почувствовал, но не обратил внимания, потом прислушался к себе и обратил. Словом, отравился я этой курицей, вот что! И Юрка Горобец тоже. Он мучился, потом уснул, а наутро чуть не помер. А я соды раздобыл, воды, но тоже страдал дня 2. А дальше? Описанная мною трагедия и есть самое основное из событий после моего отъезда. Правда, был дебют в «Дневнике женщины». Играл!

Сказали, что я так и буду играть и в Москве тоже. Поздравляли, Гриценко вчера тоже глядела, обрелась вся, как всегда, а роль комедийная. Поздравляла тоже. Вроде и народу, то есть зрителям, тоже не очень противно. А потом начал активно выпадать радиоактивный дождь и тот же самый стронций-90. Выпадал неделю. Из них 3 дня — не переставая. Сегодня как будто кончился. Передай маме, что если бы не кожанка, я давно бы с лучевой болезнью лежал и угасал, и кто-то вынужден был бы давать мне костный мозг для инъекции.

Люстик! А как ты? Что делаешь? И главное, как здоровье твое пошатнувшееся? Окружила ли ты себя заботой врачей или еще нет?!

Малыш! Всякие слова были сказаны, и про то, что не напишешь, тоже! Напиши! Ну хотя бы страниц 8. Ты ведь любишь иногда коротко! Чего делают пантомимы? Да и вообще, про все. Я звонил матери своей, думал, может быть, ты тоже звонила. Нет.

В номере у меня еще Стрельников. Он засымается в каком-то кино. Начали друг другу порядком надоедать. Все артисты обезумели и обалдели. Телевидение и радио разорены. Театр Пушкина ограбил все общественные организации и всех рядовых свердловчан.

Я валяюсь в номере, читаю газеты, общественную, политическую и художественную литературу. Все это в паузах, потому что все время мыслю и думаю. Все больше о тебе.

Малышик! Напиши! Очень жду. Скучаю. Тоже очень. Целую и люблю! Володя.
Всем громадный привет! Как они там?».

Ю. Горобец (15.03.1932 - 26.06.2022) - артист Театра им. Пушкина.

«Дневник женщины» (1962) — пьеса Константина Яковлевича Финна (Хальфин, 01.06.1904 - 03.01.1975), не слишком оригинального драматурга. Пьесы Финна неизменно соответствовали текущей партийной линии, но часто критиковались за невысокий художественный уровень.

Л. Гриценко (24.12.1917 - 09.01.1989) - артистка Театра им. Пушкина.

Чего делают пантомимы? - имеется в виду экспериментальный театр пантомимы под руководством А.Румнева (ЭКТЭМИМ), в труппе которого работала тогда Л. Абрамова.

А. Стрельников - артист Театра им. Пушкина.

26, 27 июня. Свердловск. Театр оперы и балета. Концерты артистов Театра им. Пушкина, Высоцкий читал «Клопа» В. Маяковского.

Июнь. Свердловск. Гостиница «Урал». Поет для К. Сорокина (артист Театра им. Пушкина).

Конец июня. Свердловск. Студия телевидения. Прямой рекламный телеэфир встречи с актёрами театра, во время которого была сыграна сцена из «Дневника женщины», где Высоцкий исполнил песню «Думы мои, думочки - дамочки и сумочки...».

<28> июня.

Свердловск — Москва, Л. Абрамовой.

«Солнышко! Не дожидаясь ответа от тебя. Видимо, письмо еще не дошло. До чего же здесь гнусно. Кто может жить — здесь, — тот ежеминутно совершает подвиг. Теперь я понял, откуда появляются «котовщики». Сегодня у меня первый свободный день. Делать нечего абсолютно. Читаю. И это надоедает. Очень беспокоюсь, как ты там. Ничего не знаю. Но... сам долго не писал, поэтому пеняю на себя. Когда получу от тебя письмо, — буду носиться с ним по улице, как со знаменем.

Сегодня с горя опять глядел «Покой нам только снится». Сидел в оркестре. Это впереди самого первого ряда. Ничего не слышал. Разозлился и ушел. Театр гонит большие рубли, поэтому играем в оперном. Все надорвали глотки и колют пенициллин. Я три дня болел ангиной и тоже колот, но играл по 2 спектакля в день. Вообще, за 10 дней сыграл 7 спектаклей. От скуки развил страшное хулиганство в «Лешем». Пою на сцене свои песни. Дети недоумевают.

Люсик! Вокруг гостиницы шныряют около миллиона цыган. Просят «подарить» деньги. Все беременные, или с детьми, или делают вид. Если даешь мало — вслед говорят дурака или сволочь, а мне вчера так просто: «Тебя, молодой, бумага ждет, в тюрьму попадешь!» Я побежал в гостиницу — письма нет, значит, и в тюрьму не попаду. Обманула, проклятая!

Люсик, хотел тебе огуречного крема, но его нет, вероятно, свердловчане его едят. Но тут будет какая-то конференция для чернорабочих, может выкинут что-нибудь вроде «Коти» или «Дарсель», или еще что. У меня впереди еще 2 свободных дня. Кошмар!

Есть план сожрать снотворного и спать — и время пролетит, и опять же есть не надо. Оброс я неимоверно, но, глядя на выходящих из парикмахерской людей, всякий раз обращаюсь в бегство.

Малыш! Напиши, хочешь ли и можешь ли приехать.
В Свердловск ты уже, видимо, не успеешь. Мы 8-го уже в Челябинске.
Если тебе утомительно — не надо. Лучше я что-нибудь придумаю,
а если нет — переживем. Правда, лапик?
Если позвонишь — совсем чудесно. Гостиница «Большой Урал», № 251.
Бываю дома в 10 ч. вечера по московскому времени.
Сейчас Сашка очень стонал и роптал, я его прогнал, и он, гад, нарушив обет, —
пошел куда-то пить с режиссером. Я не пью совсем и прекрасно себя чувствую.
Зачем-то стал часто вспоминать Ленинград и даже во сне видел нас с тобой в нем,
в «Астории», в номере у Кости.

Все про себя написал. Хотя нет. Дня два назад пришлось побить грузин.
В 2 часа ночи ввалились в номер объясняться с Сашкой.
К счастью, из номеров повыскочили наши старики и видели,
что мы только в целях самообороны. А не то могли бы быть неприятности.
Но... бежали робкие грузины, а дирекция отнеслась к этому даже благосклонно.
Может, не стоило этого тебе, но просто пишу про все и все.

Любимый пусик, очень беспокоюсь.
Пиши! Звони! Целую.
Всем огромный привет.
Я».

...откуда появляются «котовщики». — Подразумевается знакомая Абрамовой
свердловчанка Н. Котовщикова, над мрачностью которой Высоцкий часто подшучивал.

«Покой нам только снится» — пьеса Юрия Александровича Шевкуненко
(1919 - 18.12.1963), сценарист, директор Второго творческого объединения «Мосфильм».

Леший. — Речь идет о роли Высоцкого в спектакле «Аленький цветочек»
по сказке С. Т. Аксакова.

...выкинут что-нибудь вроде «Коти» или «Дарсель»... — Женская косметика,
которую Высоцкий привез Абрамовой из предыдущей поездки в Свердловск.

Сашка — актер Александр Владимирович Стрельников (02.10.1940 - 01.11.1995).

...в номере у Кости. — У актера и режиссера Константина Павловича Худякова
(род. 13.10.1938 г.).

1, 5, 8 июля. Свердловск. Театр оперы и балета.
Концерты артистов Театра им. Пушкина, Высоцкий читал «Клопа» В. Маяковского.

8 июля.
Свердловск — Москва, Л. Абрамовой.

«Люсик! Это чудесно, что ты позвонила, что услышал твой голос.
Все вроде встало на свои места.

Приехал фюрер, но никто его пока не видел, никто не знает, где он живет.
Хищник готовится к прыжку, собирает силы и сведения.
Млекопитающие артисты тоже затаились и ждут, что же будет:
французские впечатления или курские номера.

Прошли здесь очень здорово, но в конце появились ругательные статьи,
Раневская притворилась, что вывихнула ногу и уехала в Москву, Чирков тоже уезжает.

Дирекция бежит, высунув язык, и поддерживает порядок.
Все шепчутся и говорят: «Что же будет в Челябинске?» Но... авось все обойдется.

Вчера играли «Дневник женщины» по телевидению. Я принял душ, похудел, побрился, волосы цигейкой и, говорят, был неотразим. Жаль, лапик, ты не видела, очень я был...
А вчера не спалось мне до 6-ти часов утра, и... написал я песню:

«Весна еще в начале,
Еще не загуляли,
Но уж душа рвалась из груди,
И вдруг приходят двое
С конвоем, с конвоем:
«Оденься, — говорят, — и выходи!...» (текст песни).

Вот! Напиши свое впечатление. Плохое? Ничего, — приеду спою с гитарой.

А теперь — проза. Просыпаюсь, — в номере директор, делает страшные глаза и говорит, что я опоздал на концерт. Сашка спал в другом номере и просил его разбудить.
Он тоже опоздал.
Но... я успел к своему номеру, а его не допустили и грозятся убрать из весны.

Сегодня у меня 2 спектакля и 2 спектакля-концерта (есть у нас и такое).
Читаю «Клопа» и тут же, взмокший, бегу в другой театр на «Хвостики» и так утром и вечером.
Но... надеюсь, все обойдется.

Пусик! Я не пью, я агнец божий, я праведник, я тебя очень люблю и жду писем.
Прикажи всем не болеть! Топни ногой и скажи: «Хватит».
Передай громадный привет и пусть выздоравливают.
В».

Приехал фюрер... — Художественный руководитель и главный режиссер (1960–1970) драмтеатра им. А. С. Пушкина Борис Иванович Равенских (27.06.1914 - 10.01.1980).

Ф. Раневская (Фельдман, 27.08.1896 - 19.07.1984) - артистка Театра им. А. С. Пушкина, народная артистка СССР.

Б. Чирков (13.08.1901 - 28.05.1982) - артист театра им. А. С. Пушкина, народный артист СССР.

...бегу в другой театр на «Хвостики»... — «Свинные хвостики» (премьера 1961), спектакль по одноименной комедии чешского драматурга и сценариста Ярослава Дитла (22.05.1929–29.06.1985).

Из газеты «Челябинский рабочий» от 10 июля следует,
что Театр Пушкина прибыл из Свердловска минувшей ночью.

10 июля. Челябинск. Начало гастролей в т-ре оперетты.

11 июля. В интервью Б. П. Чиркова газете «Комсомолец» среди способных молодых артистов упоминается Высоцкий..

12 июля. Челябинск. «Свинные хвостики» в оперном театре.

13 и 14 июля. Челябинск. «Дневник женщины» (Драмтеатр).

15 июля. Челябинск. «Аленький цветочек» в драмтеатре в 11-30.

17 – 18 июля. Челябинск. «Дневник женщины» (Драмтеатр).
Концерты театра им. Пушкина в оперном театре в 19 часов.

17 июля. Высоцкий уволен по ст. КЗОТ (Кодекса законов о труде) п.2 (отстранение от работы появившегося в нетрезвом состоянии).

Буров: «Утром протрезвев Владимир сидел совершенно убитый, опустив голову.

Слезы капали и он все твердил: «Что же я теперь буду делать?».

Юрий Горобец: «Мы переехали в Челябинск (из Свердловска), так он в таком состоянии пришёл играть, что его просто не пустили на сцену. И тут же Борис Иванович распорядился:

"Взять ему билет и отправить в Москву".

Мы пошли уламывать Бориса Ивановича, уговаривать его. Тамара Лякина (народная артистка России, супруга Ю. Горобца), я, ещё кто-то... Ну, уговорили мы его. Слава Богу, что это было уже ближе к окончанию гастролей, оставалось сыграть два или три спектакля.

Равенских согласился в Москву его не отправлять, а дать доиграть. Мы вернулись в Москву, а после отпуска Володя в театр не вернулся. Но приказа об увольнении не было, удалось уговорить главного режиссёра не делать этого».

19 июля. Челябинск. «Свиные хвостики» (Оперный театр). «Дневник женщины» (Драмтеатр).

20 июля. Челябинск. «Доброй ночи, Патриция», в драмтеатре в 11-30. «Свиные хвостики» (Оперный театр). «Дневник женщины» (Драмтеатр).

22 июля. Вернулся в Москву из Челябинска (уволители из т. Пушкина).

27 июля. К/ф «Штрафной удар» - начало репетиционного периода: ипподром.

Июнь – июль. «Люди говорили морю: «До свиданья»...»; «Я в своей уголовной практике...»; «Я не пил, не воровал...»; «Я был душой дурного общества...»; «Всё позади - и КПЗ, и суд...»; «Весна еще в начале...» (Не уводите меня из весны); «Мы искали дорогу по Веге...»; «Сколько лет, сколько лет...»; «У меня было сорок фамилий...»; «Лежит камень в степи...».

1 августа. Валерием Владимировичем Абрамовым (братом Людмилы Абрамовой) сделана черно-белая без звука съемка Высоцкого и Людмилы Абрамовой в "Отдыхе" на террасе дачи и идущих по дорожке продолжительностью 1 минута.

Август: В Москве; ипподром, несколько падений с лошади, ушиб ноги.

11,12 августа. Первый групповой полет космонавтов А. Г. Николаева и П. Р. Поповича на кораблях-спутниках "Восток-3" и "Восток-4".

Сентябрь. Песня: «Кучера из МУРа укатали Сивку...» (Сивка-Бурка).

20 - 26 сентября. Съемки в Подмоскowie под Истрой к/ф «Живые и мертвые» (молодой солдат). Работая в картинах «Увольнение на берег», «Живые и мертвые», Левон Кочарян правдами и неправдами проталкивал без всяких проб, пусть даже на эпизодические роли, Владимира Высоцкого.

20 сентября. Первый съемочный день Высоцкого, возле деревни Манихино Истринского района Московской области.

21 сентября. Снимался в местечке Бужарово. Съемки длились с 7.00 до 19.00.

22, 23, 25-26 сентября. Из снятых с Высоцким эпизодов остались только проезд героев фильма в грузовике и массовка в сцене, где разбирают переправу.

27 сентября. Подписал договор на к/ф «Штрафной удар».
Фильм вышел на экран 3 июня 1963 года.

Сентябрь. Устный рассказ: "Павел Романович".

Людмила Гурченко (12.11.1935 - 30.03.2011): «Познакомились мы с Володией в 1962 году в шумной разношерстной компании в большой квартире, где хозяин устраивал вечера гастролеров-развлекателей.».

Тамара Кормушина о Л. Гурченко: «Людмила - гениальная актриса, но я ничего хорошего не могу сказать, если речь идет о ее женских качествах. Она всегда была хищницей. Все обиженные ею жены потом звонили Кобзону и жаловались.

О любвеобильности Людмилы знал весь «Мосфильм».

На момент нашего знакомства в ее жизни был не самый успешный период:

Люсю не снимали, поэтому она стала выпивать.

...Он (Б. Диодоров, бывший муж Кормушиной) мне как-то сказал: «Люся дает мне в постели то, что ты не можешь». Боря считал ее гениальной в этом деле.

...Борис (Диодоров) метался: то пытался вернуть Гурченко, то крутил с бывшей женой Высоцкого Людмилой Абрамовой. Высоцкий даже Диодорову претензии высказывал:

«Гулял с моей экс-супругой, а женился на Карине».

24 октября - декабрь. Снимается в Москве (ипподром, павильоны «Мосфильма») в фильме Вениамина Дормана «Штрафной удар» (гимнаст Юра Никулин).

Октябрь. Карибский (Кубинский) кризис - международная конфликтная ситуация, вызванная размещением советских ракет среднего радиуса действия на Кубе.

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой, бабушка Л. Абрамовой):

2 ноября.

«В. (Высоцкий) отвел Пуху (Л. В. Абрамова – жена) в роддом № 6 им. Крупской на Миусской на сохранение, т.к. она очень полнеет».

3 ноября.

«У Пухи все в норме. В. принес чурчхелу». (Грузинское национальное лакомство: очищенные от скорлупы и нанизанные на нитку орехи (как правило, грецкие) в сгущённых выпариванием и загущённых мукой соках (виноградном, гранатовом и т.д.).

В. Высоцкий записка Л. В. Абрамовой:

«Лапа! Солнышко!

Уже скучаю. Сейчас должен ехать на концерт. Ждет машина.

От тебя записки, видимо, не дождусь! После концерта заеду домой!

Будь умницей, не ешь! Завтра я свободен. Приду днем.

Узнаю, где твое окно и будем глядеть друг на друга.

Целую, Лапа!

Володя. 3 этаж , 30 палата».

Л. В. Абрамова – В. Высоцкому:

«Милый Вовка! Беда! Я здесь села надолго. Сегодня зачли мне последний приговор:

«Еще не меньше 10 дней. Но хорошо бы до самих родов». Уж я не знаю, кому это хорошо.

Мне – плохо. Я скучаю.

Третьего дня я весила 84,8 кг, а сегодня утром 82,5 кг. Если пойдет дальше таким порядком, то по скромным подсчетам к февралю я превращусь в ничто или испытаю полную невесомость.

Пища здесь соответствующая, и по виду, и по вкусу, и по количеству.

Добрый человек, увидев, разрыдался бы.

«Петра I» (850 стр.) я осилила за сутки.

Я многое терплю, но ничто не спасает меня от зубной боли.

Ах, кабы вырваться на волю! Я бы эти зубы во всех поликлиниках готова была лечить.
Ах, Лапа! Тебе не удалось оставить в тайне от меня твое вчерашнее посещение. А я и не знала, что ты любитель тайной благотворительности и писем без адреса и без обращения.
Сестра (прим. - медсестра) предлагала твою записку всем у кого есть мужья, братья и друзья по имени Володя. На будущее, Лапа, запомни мою фамилию и если еще раз сюда придешь – отчетливо напиши ее на записке. Володенька, любимый мой! Будут праздники (прим. - 7 ноября).
Смотри я не шучу.
Да, завтра, здесь - выходной день - никого не будут пускать, ни передач, ни записок, а мне нечего читать, принеси мне что-нибудь – хоть еще том Алексея Толстого.
Полотенце. Или сегодня к вечеру принеси или завтра.
Все же здесь очень гадко, если мне удастся отсюда выйти до родов – я пойду рожать в другое место.
Что за концерт был у тебя вчера? Как твоя мама? Был ли ты у наших?
Если не был – это очень-очень плохо.
Ходил ли ты хоть раз <об.> в гимнастический зал и на лошадей?
Ну будь умницей, крепко тебя целую.
Люся.
В. Высоцкому от Абрамовой Л.».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

4 ноября.

«В. в нетях (прим. - неизвестно где), Пухе там быть не менее 10 дней».

5 ноября.

«Пришла мать Высоцкого, два дня не знает, где он».

6 ноября.

«У Пухи много околоплодных вод, ей лежать до родов.

У нее была Нина Максимовна».

7 ноября.

«В. уже 4 дня в нетях. В. заходил от Пухи, он был с товарищами на каких-то съемках».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой

(Записка).

«Пусик! Я опять очень виновен перед тобой.

Я уехал в Апрелевку с Пушкаревым, и 3 дня подряд ездили по воинским частям.

Солнышко! Поздравляю тебя. Целую. И сегодня же заеду домой.

Мать моя сказала, что с тобой было плохо. По-моему, она что-то не договаривает.

Ты мне сейчас ответь, а потом я тебе еще напишу. И, выгляни в окно. Если можешь!

Целую тебя, солнышку.

Володя!

30 палата

Абрамовой».

Я уехал в Апрелевку с Пушкаревым (актер, 13.03.1938 - 30.09.2019),

и 3 дня подряд ездили по воинским частям. —

Поездка с концертами в Апрелевку (Подмосковье, в воинской части) состоялась 6 - 9 ноября 1962г.

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

8 ноября.

«Пука просится домой. В. носил ей передачу и помчался сниматься».

(прим. – в фильме «Штрафной удар»).

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой

(Записка).

« Лапа! Я тебе сейчас свистнул и из всех окон выглянули взволнованные женщины, а ты – нет! Сегодня на съемку приехал Пушкарев. Лицо у него – набок – флюс. Съемку отменили, и я поехал на гимнастику, но в цирк, а не в об-во. Там никого нет, а у нас снимается мастер спорта оттуда. В общем вместе с ним. Лапик! Хорошо, что ты скоро выйдешь. Это плохо, что я не бываю дома, но теперь уже с тобой. Выгляни, поговорим. Целую, очень по тебе соскучился. Володя. 30 палата Абрамовой».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

9 ноября.

«В. говорил с Пухой через окно, м.б. ее пустят домой 11 или 12».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Лапа!
Выгляни!
Володя
Абрамовой Л. В.
30 палата».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

10 ноября.

«Поздно заходил Высоцкий, завтра будет по телефону узнавать о Пухиной выписке».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Лапик! Я только что со съемки! В перерыв не пустили. Вчера я заехал домой, взял гимнастический костюм и, по-моему сделал очередную глупость – дал прочесть твое письмо, а там про капусту. Аллочка ругалась на мать матерными словами, и я очень быстро сбежал. Ты сейчас выгляни, но только на улице холодно. Как человек мало интеллигентный, - библиотеки не имею. Вот принес журнал. Пусик! Не обманывай врачей не воруй соль. Скоро мы с тобой пойдем в чайхану. Целую крепко. Володя. 30 палата Абрамовой Л. В.».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

11 ноября.

«В. сходил в магазин.

В 3 часа привезли Пуху и они с В. пошли в театр пантомимы. Она бодрая и веселая».

Ноябрь, до 18. Геннадию Яловичу на 25-летие: 1) «Когда он, друзья, по асфальту идёт...», 2) «Многим в студии **МХАТ**а диплом выдавали...», 3) «Когда б был здесь и пил и ел...», 4) «Тучки небесные, вечные странники...», 5) «Кружится испанская пластинка...», 6) «Ананасы в шампанском, и коньяки в шампанском...», 7) «Я б волком не грыз, а сажал бы на сutki...», 8) «Я не Гомер, не Авиценна...».

23 ноября. Москва. Пел у А. Свидерского (23.11.1937 - 12.06.2003), на его 25-летие.

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

29 ноября.

«В. рано утром ушел на рентген.

В 2 ч. Пуха говорит: «У меня отошли воды».

На такси – в роддом № 6.

В. пришел в 9 вечера и помчался туда.

В 23 часа – мальчик, все хорошо».

29 ноября. В семье Владимира Высоцкого и Людмилы Абрамовой родился первенец — сын Аркадий. Аркадием назвали в честь старшего Стругацкого, Второго хотели назвать Борисом.

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Пусик! Я так про тебя волнуюсь и тут так быстро убегают няни,
что я не успел про дитя спросить ничего. Как он, лапа? На кого похож?
Меня ребята спрашивают, поёт ли он песни!
Тебе привет от мамы и от всех моих друзей. Они звонят и спрашивают, как ты.

Насчет коляски: деньги отданы и как только она появится — ее возьмут,
но если ты хочешь, можно тут же взять другую — хуже.
Я думаю надо чуть-чуть обождать, тем более это не к спеху.
Первые дни коляска (Оксана сказала) не нужна.
Ты обдумай и напиши завтра. Не может же этих колясок не быть вовсе! Вот-вот появятся!

Целую, люблю и жду.

Володя!

Лена уже в отпуску, но она долечивает нос и не выходит». (прим. — Елена Щербиновская,
двоюродная сестра Л. Абрамовой).
Абрамовой Л. В.».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

30 ноября.

«Мальчик – 3 кг., 49 см., захлестнут пуповиной.

В. был у Пухи (т.е. у Танечки), ночует у матери.

В. освобожден от армии».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Пусик! Я сейчас на Беговой. Тут всего накупили, все очень волнуются.
Утром сегодня был у тебя. Робко посвистел, но никто не выглянул. Больше не свистел,
потому что ты меня напугала вчера.
Лапа! А меня вчера чуть не убили твои медсестры. Та няня, которая носит тебе мои записки,
делала мне всякие жесты, но потом сжалась и принесла твое второе послание. Я ей в первый
же день что-то дал. Денюжку!
Малышик! А как все-таки сына назовем? А? И как он сейчас?
Лапик! Ты не нервничай только, а то мне сказали, что от этого тоже может быть
задерживается молоко. Сейчас я тебе понесу молоко и беяши,
а марлевые салфетки мама принесет.
Тебя поздравляют Лина, Ольга Сергеевна и Юрий Сергеевич. Он сейчас здесь.
А Лена у тебя не была, потому что она больна, у нее что-то, кажется нарыв.
Бабушка сейчас сидит рядом, целует тебя и говорит, что ты знаешь, как она любит писать письма
и сегодня не напишет, потому что и папа и мама и я у тебя будем сегодня!

Аллочка тебе тоже все приветы. Все кругом насыщено разговорами о тебе и о сыне.
Лапа! А почему ты мне не пишешь про имя. Я ведь тебе написал свое желание,
а ты замалчиваешь! Зачем лапа?
Пусик! Ты лучше напиши сейчас, а то ты пишешь заранее, а всех, конечно,
интересуют последние сведения!
Целую тебя и парня, люблю!
Володя

Палата 6
Абрамовой Л. В.».

Конец ноября – декабрь. К/ф «Штрафной удар» к/с Горького, реж. В. Дорман.
Роль: Александр Никулин в гл. роли Пуговкин. Вышел на экраны 03.06.63 г.
Повредил ногу, не взяли на службу во флот.

1 декабря. Разгром Хрущевым выставки художников-авангардистов в Манеже.
Начались кампании против формализма и абстракционизма.

1 декабря.
«У Пухи был 21 человек за день.
Первый раз кормила без молока».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Люсик! Любимый!
Солнышко, я вчера не мог прийти, потому что у меня была ночная съемка!
Любимая! Я очень по тебе скучаю! Очень хочу тебя увидеть!
Родная моя, лапа! Как ты себя чувствуешь! Как наш сын?!
Мать моя, героиня! Лапушка, солнышко. Выходи быстрее!
Володя!
P.S.! Нашего сына назовем Алексеем!
Володя!
Целую!!!».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Лапа! Любимый!
Аркадий – это еврейское имя. Каждого пятого еврея зовут Аркадий.
И не смотря на то, что твой папа Аркадьевич, мне это имя не очень нравится.
Солнышко! Я хочу, чтобы нашего сына звали Алексей!
Лапа! Меня освободили от армии! Я не годен, потому что я – хромой! Вот.
Лапа! Я тебя очень люблю. Я тебя очень люблю!
Солнышко! Эта ручка очень плохо пишет. Взял другую.
Пусик! Я от тебя сейчас жду громадное письмо.
Лапа! Я на Беговой не бываю. Но завтра зайду. Насчет коляски – не волнуйся!
Люсик я тебя люблю, целую и люблю, люблю.....
Володя.
Лапа! Выгляни если можешь!

Палата 6
Абрамовой Л. В.».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

2 декабря.

«В. отнес Пухе бананы».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой

(Записка).

«Пусик! Сейчас поеду к тебе. Чего-то там бабушка тебе намазывает, заворачивает.

Все были потрясены, что мы вчера тебя видели в окно. И почему ты так быстро нас прогнала? – наверное тебе еще ходить трудно! Смотри!!

Солнышко! Я сегодня опять подойду к окну. Больно хочется тебя получше разглядеть.

Вчера папа твой придумал коварный план, как к тебе залезть по водосточным трубам, по выступам и трещинам. Но потом сам же сказал, что за это дадут минимум расстрел, потому что это 57 б, т.е. подрыв мощи страны.

Кстати, по странному совпадению меня освободили от службы, то же 57 б, но к счастью не уголовного кодекса.

Лапа! Целую тебя крепко и Алешку! Как вы там?

Выгляни, лапа и напиши!

Палата 6

Абрамовой Л. В.

Бабушка посылает модные булавки, которые Николай Сергеевич купил, как самый последний крик моды!».

(прим. – ст.57: Болезни пищевода, кишечника (кроме двенадцатиперстной кишки) и брюшины; б - с умеренным нарушением функций и частыми обострениями).

2 декабря. Н. М. Высоцкая (мать Высоцкого) - в роддом Л. Абрамовой:

«Милая Люсенька!

Володя мне сказал, что тебе хочется кисленького, я принесла тебе клюквенный морс и киселик, может быть покушаешь!

Я знаю, милая, что роды это тяжелое, пожалуй ни с чем несравненное испытание. Прошло 25 лет с тех пор, как я это переживала, но все еще так живо в моей памяти, что я с тобой вновь все чувствую и вместе с тобой страдаю. Я помню, что я смогла сесть только на 5-ый день, тоже очень ослабла, но радость, первая радость материнства сгладит все боли, все уйдет далеко назад, останется только наслаждение от сознания, что у тебя есть твой, родной твой сынок! Только будь умницей не нервничай, это необходимо сейчас и тебе, и твоему малютке.

Если тебе тяжело, не пиши мне, я все узнаю от Володи и от твоих родных, связь мы держим. Меня мучает вопрос с квартирой. На Преображенке новый блочный дом, еще не заселялся, но там мне очень не нравится.

Очень хочу, чтобы ты скорее поправилась. Приедешь домой и все войдет в свою норму.

Слава богу, что у тебя хороший аппетит, кушай больше, это придаст тебе силы.

Будь здорова, дорогая!

Ответа я не жду, не утомляйся, не пиши мне. Всего хорошего!

Желаю Вам здоровья, радости и счастья. Бабушка Нина».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

3 декабря.

«У Пухи t – норма. Состояние хорошее, день без передряг».

Л. Абрамова – Н. М. Высоцкой:

«Дорогая Нина Максимовна.

Спасибо вам большое!

Я сама тоже рада, что сын. Он очень хороший, здоровенький, только у меня еще нет молока. Я лежу совсем слабая, почти не шевелюсь – только ем – аппетит волчий. Ох, как я тяжело рожала!

Так мучилась, но теперь все позади.

Около Преображенки скоро будет метро. Это не страшно что далеко, страшно если нет телефона. Нина Максимовна, простите, что мало и бестолково пишу – мне очень тяжело подниматься, а лежа писать трудно. Спасибо Вам еще раз, передайте мой привет тете Кате. Володя ко мне приходит очень часто. Как хорошо, что его освободили от армии!! Ваша Люся».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

4 декабря.

«В. ходил к Пухе – она очень слаба, он и вчера прибил к ней.

В. привез от матери детское белье, хватит на десятерых. Мальчика назовут Алексеем».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Пусик! Здравствуй! Я только что проснулся, потому что всю ночь сидел на телефоне с Пермью. Вообще надо подавать на развод. (прим. – с первой женой Изой, работавшей в Пермском театре драмы в 1962-1965 годах).

Вроде никаких препятствий не будет. Вчера привез домой одеяло от отца и все штуки от мамы.

Дома лежит громадная гора. Вчера вечером бабушка говорила: «Ну теперь я спокойна, хотя бы из роддома есть, в чем, дитяню принести». Ах да!

Лапа! Я обещал сегодня прийти на Беговую в 10 часов, но проспал. Опять вроде обманул.

Малыш, напиши сейчас домой персональные послания. Я отнесу.

Они очень все беспокоятся. Я – тоже.

Я всем врачам морочу голову, говорю, что я уезжаю сейчас же, то во Владимир, то в Киев, то в Ригу, и они мне сообщают про тебя и про сына. Говорят, что парень хороший.

Пусик! Я очень за тебя волнуюсь. Поэтому ты мне пиши поподробнее. Любимый мой лапик!

Ты не нервничай и не волнуйся. Вчера мне врач сказал, что молоко появляется иногда много позже, а если ты все время будешь нервничать, то может задержаться еще!

Лапа! Ты просил подробнее про армию. Ну, одним словом, меня освободили.

А подробности, когда выйдешь, потому что лучше в лицах рассказать.

Вообще еще 3 года я от тебя никуда не денусь!

Целую тебя, лапа, люблю тебя, лапа! Привет Алешке! Поцелуй его!

Володя.

Палата 6

Абрамовой Л. В.».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

5 декабря.

«Пуха в окно смотрела на обоих Володей. Появилось молоко».

(прим. – В. Высоцкий с отцом С. В. Высоцким).

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Пусик! Мы сейчас здесь с папой! Ты очень невнятно написала мне, где окна. Но ты сейчас подойди к окошку, но не высывайся, не то продует.

Лапа моя хорошая! Я так рад. Что у тебя все пошло на лад.

Целую тебя и люблю. Привет соседям-роженицам!

Володя

Палата 6

Абрамовой!

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

6 декабря.

«Пришел В., сходил за едой.

Он совсем простужен и, полежав немного, поехал к матери».

7 декабря.

«В. больной, ходил к Пухе, ее завтра выписывают.
В. уехал к себе – у них волнение с квартирой,
его жену выписали и это неизвестно как обойдется».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Я ответа жду. Напиши!
Вчера видел Носика. Он очень удивился и сказал, что придет глядеть.
Лапа! Не болей. Целую еще.
Володя
Палата 6
Абрамовой Л. В.».

(прим. – актер Валерий Носик, которого Л. Абрамова знала по учебе во ВГИКе).

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

8 декабря.

«Пуху не выписывают.
Она сильно простужена, делают пенициллин. В. На съемке».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Пусик! Сегодня должна быть съемка, но отменилась. Вот мы с Валею и пришли.
Лапа! Какие у нас страсти дома из-за обмена – жуть!
Мать ездит, глядит, и я тоже. Кажется есть что-то хорошее! Причем 11-го должно все решиться.
Сейчас Валя тебе напишет, а я пошел к врачам.
Лапа! Ты напиши, как ты! И пусть у тебя больше ничего не болит!
Целую, лапа!
Володя.
Палата 6
Абрамовой от Высоцкого».

(прим. – Валя, Валерий Абрамов, брат Л. Абрамовой, Валя – его домашнее имя).

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Пусик! Любимый мой лапа! Мы здесь с твоим папой. Он сейчас побежал на Беговую,
а я попытаюсь тебе записку передать.
Лапа! Что тебе принести. Нам сказали, что чувствуешь ты себя лучше и утром у тебя была t° 37.
Но ты обсопливелась.
Лапушка! Скорее поправляйся!
Целую! Володя!
Палата 6
Абрамовой».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

9 декабря.

«В. принес письмо от Пухи.
В. на съемке».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Пусик! Я тебя заждался! А сегодня сказали, что у тебя повышенная температура. Зачем? Лапа! Как Алешка? Прошли пятна? Врач сказал, что это не страшно! Сегодня в 7 утра ездил в «Детский мир», позвонили, но коляски оказались не такие. Это закон ехидства природы. Ничего, лапа, будет у нас именно такая коляска – инженерская! Только ты скорее приходи домой! Целую тебя и очень люблю.
Володя
Абрамовой
16 палата».

Л. В. Абрамова – В. Высоцкому:

«Лапа милый, у меня все хорошо, парень вроде тоже здоров, хочу домой ужасно. Крепко тебя целую.
Люся.
Если увидишь или по телефону будешь говорить с отцом (моим), то пусть он зайдет. Лежу в коридоре на самом сквозняке».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

10 декабря.
«Оба Володи будут узнавать о Пухе, лежит в коридоре, перевели в 16 палату – она заразная и к родившим ее нельзя».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Люсик милый! Как ты? Как чувствуешь себя? Где лежишь?
Я вчера разговаривал с папой по телефону.
Он говорит, что врачи тобой не нахвалятся, а дитёй тем боле.
И еще сказал, что тебя специально держат в коридоре, чтобы не класть к больным.
Но со сквозняка обещали убрать.
Вчера целый день репетировали, а потом к ночи напал на меня зуд и стал я слезливые блатные песни писать. Не выспался!
Ну, до свидания, солнышко! Теперь уже совсем до скорого (не сглазить).
Целую.
Володя.
Я ответ жду!
Абрамовой Л. В.».

Вчера целый день репетировали, а потом к ночи напал
На меня зуд и стал я слезливые блатные песни писать. — О каких песнях идет речь, установить не удалось.

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Жду записку!
Володя!
Люсик! Любимый! Я с ума сошел!
коридор 2-го этажа».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

11 декабря.
«Был В. – у Пухи ± норма, м.б. ее выпишут завтра».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Лапа моя! Сейчас узнал, что у тебя вчера вечером и сегодня утром нормальная температура. Молодец, солнышко!
Когда же тебя выпишут? Как Алешка? И где ты лежишь? Неужели до сих пор в коридоре. Там такой стон стоит, что слышно в приемной!
Я не знаю, возьмут ли у меня записку – постараюсь уговорить. Сегодня у меня в 2.30 репетиция злополучного капустника. Ужасно теребят.
Говорят этим заинтересовались в правительстве после компании против абстрактного искусства. Может быть меня посадят, а может быть оставят на свободе!
Скорей приходи в норму, лапа и приходи. Я очень жду.
Целую, солнышко. Целуй парня и привет ему: прямо так и скажи «Папа, - мол, - привет передал». Володя».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Пусик! Это опять я!
Лапа! Зачем же ты бегаешь босая по родильному дому и простужаешься?
И почему ты все еще в коридоре?
Но вообще, лапа, ты молодец, что сбавила высокую температуру. Давай и дальше так. Солнышко, будь умница, и не сопротивляйся медицине.
Здесь папа и мама!
Если тебе трудно, то не пиши! Они получают записку, и я прочту, или они мне расскажут, то положено. Целую, лапа!
Я совершенно измучился с капустником, а он не двигается. А вот-вот – открытие. До свидания! Абрамовой».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

12 декабря.
«У Пухи прыгает t. (прим. - температура).
В. неизвестно где, м.б. у Пухи».

Москва, роддом № 32, Л. Абрамовой
(Записка).

«Пусик! Милый! Зачем же ты опять захворал? Я тебя так ждал?! Но. Может быть и лучше, что ты останешься здесь. Все-таки врачи рядом,
Дома вчера шла генеральная уборка. Высосали все вплоть до кактусов и растения в большой кадке. Не знаю. Как его звать, я его протирал и по-моему от него осталась половина.
Сейчас мне сказали, что ты кормишь. Значит есть время расписать побольше. (прим..– написать).
Лапа! А сегодня на студии Лилька Олешникова рассказала, как бороться с грудницей. Ей какой-то профессор рассказал. И она 6 раз ее пресекала в корне. Но это только дома, а в больнице не выйдет. Потом расскажу.
Сегодня мне сказали, что Акимов якобы взяли в армию. Ромм звонил якобы Хрущеву, но ничего не вышло и вчера он ушел. Надо проверить.
Я написал еще немного капустника, но так и не кончил. Все волнуемся по поводу квартиры, - обмена. Но... самое главное по поводу тебя.
Лапа! Не более грудницей. Это, говорят, очень мучительно.
Целую тебя, очень люблю и жду».
(прим. – Лилька, актриса Лилиана Алешникова, снималась с Высоцким в фильме «Штрафной удар». Владимир Акимов, одноклассник Высоцкого, учился на режиссерском факультете ВГИКа).

Н. М. Высоцкая - в роддом Л. Абрамовой:

«Милая Люсенька!
Надеюсь ты не сердишься, что я давно у тебя не была. В будни бегаю по квартирным делам, в выходные дни опять еду советуюсь с родными и знакомыми по этому вопросу. Ночи плохо сплю, все нервничаю, опять о том же беседуем с Вовой и Мишей.

Я думала, что сегодня вы пойдете домой, оказывается нет. Ты только не волнуйся, дома ты будешь. Нам всем, конечно, очень хочется вас видеть, познакомиться с твоим сыночком, он наверное подрос!

Вова держит меня в курсе ваших дел, по-моему не нужно раньше времени стремиться выписаться, все-таки там врачи и в этом отношении спокойнее. Ну уж, наверное, теперь не так долго осталось. Моли бога (!) чтобы получилось с квартирой так, как мы хотим; конечно в этом переселении есть много минусов, но главный и большой плюс – отдельная квартира с изолированными комнатками, а под окнами – детский сад. Все говорят, вроде, должно решиться положительно, я во всяком случае уже настроилась на переезд. Одна инстанция решила в нашу пользу, может быть и дальше пойдет также.

Меня на службе все поздравляют и говорят, что я молодая бабушка, на сердце у меня очень радостно от приятных ожиданий вашего возвращения и надежды на благополучное решение квартирного вопроса.

Тебе наверное там все надоело и хочется поскорее вырваться, но если тебе еще не совсем хорошо – потерпи.

Будь здорова, милая, поцелуй моего внученочка, пусть набирается силы выдержать встречу с многочисленными дедушками, бабушками, тетями и дядями!

Если тебе трудно – не отвечай мне, только передай через няню ждать мне или уходить.

Скорее хочу вас обоих обнять. Ваша бабушка Нина.

(прим. – Миша, Михаил Яковлев. сын Гиси Моисеевны, соседи по старой коммунальной квартире).

Л. Абрамова – Н. М. Высоцкой:

«Дорогая Нина Максимовна!

Я тоже очень волнуюсь о квартире – и это меня немного отвлекает от постоянного желания удрать отсюда поскорее. Есть надежда, что завтра меня выпишут, но мне столько раз обещали, что я ничему не верю. Как я измучилась и устала - нет никаких слов. Дома все станет легче.

Малыш здоров, очень хорошо кушает, спокойный (пока!). В весе прибавляет.

Спасибо вам за все. Писать больше не могу – торопят – привет вам от внучка.

Люся».

Дневник Л. Б. Щербиновской (Рудаковой):

13 декабря.

«Примчался В.: Пуху выписывают, привезли на такси.

Уйма народа.

В. махнул к себе, утром пойдет за коляской».

14 декабря. В 9 утра привёз детскую коляску.

15 - 30 декабря. Почти ежедневные съёмки в «Штрафном ударе».

Декабрь. Капустник Высоцкого (сохранился частично) для Клуба Творческой Молодёжи Центрального Дома работников Искусств (КТМ ЦДРИ):

«Внимание! Внимание! Наши микрофоны и камеры Центрального Телевидения установлены на большой творческой арене ЦДРИ. Через несколько минут здесь будет дан старт эстафете "Встреча поколений". Только что вы увидели, как мы открывались в прошлом году. Ко всему этому я хочу добавить несколько впечатляющих цифр. [Время су] Возраст нашего клуба – 9 месяцев. Творчеством занимаемся с зачаточного состояния. Провели на ринге 17 встреч. Все они прошли на высоком спортивном уровне, но победой закончилась одна – первая. На ней присутствовали 200 человек. У входов дежурила конная милиция. Кони ржали. На второй встрече было ...двое. Многие изменили нам и ушли в молодежные кафе, соблазненные их манящими названиями: "Аэлита<" и> "Бригантина". Мы тоже позаботились о своем названии и дали нашему клубу простое, ясное и красивое имя – КТМ – клуб творческой молодежи. И ушедшие вернулись.

Заседали мы часто и всю ночь. Пожарная охрана уже не обращала внимание на столб дыма над Пушечной улицей. Они понимали нас. Иначе поступали жены. Так родилась специфическая черта клуба. Это клуб бывших мужей. Жены к концу месяца непрерывных занятий оставляли дома на обеденном столе среди остывших щей записку: "Ушла к Прибурдукову, он понимает

мои запросы лучше, чем ты, кэтээмщик. Не ищи". Уход жен оплакивали совместно. Оставшихся берегли. В этом сезоне мы хотели бы не повторять ошибок прошлого. Вообще мы ничего не хотим повторять. И даже открытие нового сезона мы решили провести совершенно иначе. Итак, дается старт эстафете 9 номеров по 2-4 человека. По первой дорожке бежит народный артист Советского Союза Профессор ПОКРОВСКИЙ. Внимание, на старт! /Свисток, эстафета вручается Покровскому/».

Новый 63-й год встречали на Беговой: Беговая аллея, 3.

«Не могли долго засиживаться из-за Аркадия, который болен. Больна и Л. Абрамова. Нина Максимовна заночевала здесь. Утром выгладила пеленки и с Володей поехали к себе поздравлять соседей».